

SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ
DR. SÉLLEI NÓRA

I. KÉPZETTSÉG, KÉPESÍTÉS

megnevezés	évszám	kibocsátó intézmény
Magyar nyelv és irodalom–angol nyelv és irodalom szakos középiskolai tanár	1984	KLTE, Bölcsészettudományi Kar

II. OKTATÁSI TEVÉKENYSÉG ALAPKÉPZÉSBN ÉS MESTERKÉPZÉSBN (MINIMUM 5 ÉVRE VISSZAMENŐLEG, DE LEHETŐSÉG SZERINT MINÉL TELJESEBB IDŐBELI VISSZATEKINTÉSSEL)

A) oktatott kurzusok

(i) a DE BTK-n képzési szintenként

Elsődiplomás képzés:

Előadás:

1. Bevezetés a brit modernista prózába (3. év)
2. A viktoriánus Anglia kultúrája és irodalma (MA 1. év)
3. Bevezetés a gendertudományba (BA, 3. év)
4. Több kolléga által közösen tartott kurzusokban előadások:
 - a. „Angol irodalomtörténet I.” (1. év): A gótikus regény; Jane Austen
 - b. „Angol irodalomtörténet II.” (2. év): A Brontë nővérek; Bevezetés a viktoriánus korba; George Eliot; Thomas Hardy
 - c. „Angol irodalomtörténet III.” (2.év): Virginia Woolf
 - d. „Kortárs irodalomelméletek” (BA 3. év): feminista irodalomkritika
 - e. Az angol irodalom története a kezdetektől 1945-ig (BA 2. év): a gótikus regény, Jane Austen, viktoriánus kulturális háttér, viktoriánus próza, modernista próza
 - f. „Elméleti alapfogalmak (MA 1. Éb): reprezentáció; a fenséges, a groteszk, a karneváli
 - g. „Modern brit társadalom” (MA 1. év): Edwardiánus és modernista irodalom; Modernizmus és gender
 - h. “An angol irodalom és kultúra történeti aspektusai: Angol irodalom a 20. században” (MA 2. év): népszerű női irodalom

Irodalomtudományi szeminárium:

1. Bevezetés az irodalomba (1. év)
2. 18. századi angol irodalom (2. év)
3. 19. századi angol irodalom (2. év)
4. 20. századi angol irodalom (2. év)
5. 19. századi angol írók (3–4. év)
6. 20. századi angol írók (3–4. év)
7. Angol irodalom: áttekintő szeminárium (BA 2. év)
8. Virginia Woolf (3–4. év; MA)
9. A Brontë nővérek írói világa (3–4. év; BA 3. év)
10. Az önéletrajz műfaji sajátosságai (3–4. év)

11. A női [i]Künstlerroman[/i] a 20. században (3–4. év; MA)
12. A nők és az örültség az irodalomban (3–4. év; MA)
13. Genderkutatás: Másság: 19. századi írónők és szövegeik (MA)
14. Témák a brit és az ír irodalomban: Problémás nem írónők elbeszéléseiben (BA 3. év)

Kultúratudományi szemináriumok:

1. Brit civilizáció (2. év)
2. Modern brit irodalom és kultúra (BA 2. év)
3. A nő olvasása (3–4. év)
4. A társadalom és a nemek (3–4. év)
5. A kultúra és a nemek (3–4. év)
6. Film, irodalom, adaptáció (3–4. év; BA 3. év)
7. Film és gender (3–4. év; MA)
8. Vizualitás és irodalom: A (női) gótika az irodalomban és a filmművészetben (MA 1–2. év)

Nyelvgyakorlat:

1. angol nyelv- és stílusgyakorlat (2. év)
2. brit civilizációs beszédgyakorlat (2. év)

Távoktatás

1. Gender Studies

Értelmiségi modul:

1. Film és gender (bölcészshallgatóknak)

(ii) a DE más karain képzési szintenként: —

(iii) más felsőoktatási intézményekben, Magyarországon/külföldön képzési szintenként

Vendégtanítás

Magyarországon:

- 1997 tavaszi féléve: egy félévnyi szeminárium a JATE Angol Tanszékén (Virginia Woolf-szeminárium) – elsődiplomás képzés

Külföldön:

- 2002. szeptember: Maastricht Center for Transatlantic Studies, Hollandia (An Introduction to Gender Studies) – elsődiplomás képzés
- 2008 szeptemberétől minden félévben: mesterképzéses kurzusok: Katolícka Univezita v Ruzomberku, Szlovákia
 - i. Gender Studies
 - ii. Short stories by women writers up to 1945
 - iii. Short stories by women writers after 1945
 - iv. Nineteenth-century women writers
 - v. The Brontë sisters
 - vi. Virginia Woolf
 - vii. Film, literature and adaptation
 - viii. Film and gender
- 2010: Canakkale (Törökország): ERASMUS oktatói csere – elsődiplomás képzés; témák:
 - i. The Gothic, Jane Austen and Mary Shelley's *Frankenstein*
 - ii. An Introduction to Gender Studies

iii. Virginia Woolf

Magyar nyelv-tanítás külföldön

- 1992 őszi féléve: az angliai University of Hull egyetemén „European Studies” tanulmányokat folytató egyetemi hallgatóknak.

B) oktatásszervezői tevékenység

(i) témavezetés

	lezárult	folyamatban lévő
szakdolgozati	124	9
OTDK	18	4
egyéb:		
Hatvani István Szakkollégium	19	3
DETEP	16	2

(ii) szakfelelősség: —

(iii) szakirányfelelősség: —

tantárgyfelelősség (a tárgyak kreditszámának feltüntetésével):

a Debreceni Egyetemen: összesen 34 kredit

Alapképzés (BA): 19 kredit

Music and Media: 3

Essay Writing and Research: 2

Modern British Literature and Culture 2: 2

British Society and Gender: 3

Gender and Media: 3

Modern British Literature and Culture 1: 3

Topics in British and Irish Society and Gender: 3

Mesterképzés (MA): 15 kredit

Historical Aspects of English Linguistics, Culture and Literature: 5 kredit

Gender Studies: 5 kredit

Alternative Approaches to British and Irish Literature and Culture: 5 kredit

(iv) egyéb oktatási, oktatásszervezői tevékenység (pl. szakkollégium vezetője, TDK koordinátor, oktatási bizottsági tag stb.)

1995 – 2001: TDK munka intézeti koordinálása

2001 szeptember–2003 július: az intézeti távoktatási program vezetése

2007– : a Hatvani István Szakkollégium tanácsadó testületének tagja

2010– : tanszéki utánpótlásigazgató

2011–2012 : a Hatvani István Szakkollégium és a DEFEK közös szervezésében az angol nyelv és irodalmak iránt érdeklődő középiskolások tehetségigazgató programjának koordinálása

2011- : a brites MA-államvizsga írásbeli részének megszervezője és másodolvasója

2013- : kurzuskoordinálás: Modern British Literature and Culture I., Modern British Literature and Culture II., British Literature Seminar

III. OKTATÁSI TEVÉKENYSÉG DOKTORI ISKOLÁBAN

A) oktatott kurzusok

1998 ősztől a Modern angol irodalom és kultúra elnevezésű PhD alprogram (2001-től a Debreceni Egyetem BTK Irodalomtudományi Doktori Iskolájának keretén belül) szemináriumok tartása:

1. A társadalmi nem és az identitás
2. A nők és az örültség az irodalomban
3. A társadalmi nem, szubjektumelméletek és a megjelenítés
4. A feminizmus és a (poszt)modern elméleti találkozásai
5. Film, irodalom, adaptáció
6. Előadókészség-fejlesztés – műhelyszeminárium

B. törzstagság: igen (DE Irodalomtudományi Doktori Iskola)

C. témavezetés:

(i) sikeresen (értsd sikeres védéssel) lezárult: 2:

1. Kalmár György: *A fátyollal takart női test mint az igazság metaforája*; 2007 (summa cum laude)
2. Csatóri Annamária: *Sister Narratives: Margaret Drabble's Waterfall and A.S. Byatt's Possession*; 2009 (summa cum laude)

(ii) folyamatban lévő: 9

IV. TUDOMÁNYOS TEVÉKENYSÉG

A) főbb kutatási területek

19. és 20. századi írónők (Jane Austen, Mary Shelley, Charlotte Brontë, Emily Brontë, George Eliot, Elizabeth Gaskell, Charlotte Perkins Gilman, Katherine Mansfield, Virginia Woolf, Gertrude Stein, Jean Rhys, Mary McCarthy, Kaffka Margit, Sylvia Plath, A.S. Byatt, Janice Galloway, A. L. Kennedy, kortárs magyar írónők)

Modernista próza, az önéletrajz elméletei; feminista irodalomelmélet és irodalomkritika, a társadalmi nemek kulturális reprezentációjának kutatása; feminista filmkritika és –elmélet

B) tudományos minősítések (PhD, CSc, habilitáció, DSc)

megnevezés	évszám	kibocsátó intézmény
dr. univ.	1993	KLTE
PhD	1996	KLTE
habilitáció	2001	DE
MTA doktori (DSc)	2013	MTA

C) főbb publikációs adatok

- könyv (magyarul/idegen nyelven, Magyarországon/külföldön stb.): 5 (1 külföldön angolul; 4 Magyarországon magyarul)
- egyetemi tankönyv: 1
- könyvfejezet: 40
- folyóiratcikk: 38
- fejezet gyűjteményes kötetben: 7
- egyéb tudományos közlemények: 62
- idézettség: 539 (ld. Melléklet)

D) kutatási pályázatokban, kutatócsoportokban való részvétel.

téma	időszak	adományozó intézmény	szerep
Katherine Mansfield és Virginia Woolf	1992–1994	TEMPUS program	részvevő
Kortárs elméletek (saját kutatásrész: feminista irodalomkritika)	1996–1999	Művelődési és Kulturális Minisztérium és a British Council	részvevő
19. századi angol írónők	1997. július–1998. június	Open Society Institute Research Support Scheme	egyéni kutatási pályázat
Alternatív közelítések a 19. századi angol nyelvű kultúrákhoz	1997–1998	Kutatási és Fejlesztési Pályázat	vezető
Posztkoloniális identitások	1998–2000	Kutatási és Fejlesztési Pályázat	részvevő
Az önéletrajz elmélete	1998. június–2001. május	MTA Bolyai János Kutatási Ösztöndíja	egyéni kutatási pályázat
a feminista filozófia beépítése az egyetemi oktatásba	2000. március	Közép-Európai Egyetem Curriculum Resource Centere	egyéni kutatási pályázat
A nők és az örültség az irodalomban	2000. szeptember–2001. június	Közép-Európai Egyetem Curriculum Resource Centere	egyéni kutatási pályázat
Film és irodalom: örültség és gender	2001. szeptember–2002. június 30	Békésy Posztdoktori Ösztöndíj	egyéni kutatási pályázat
Scottish and Hungarian National Identity	2002–2004	Eötvös József Ösztöndíj Közalapítvány és a British Council	részvevő
Literary Encounters between the UK and Hungary: Contrasting Memories, Cultural Dialogues	2003–2004	The British Academy	részvevő
A feminista irodalomelmélet és irodalomkritika irányzatai	2003–2006	OTKA	egyéni kutatási pályázat
Moments of Being, or Patterns of Self-Creation in Virginia	2007 február–április	Andrew W. Mellon ösztöndíj, Institute for Advanced Studies in the Humanities, Edinburgh	egyéni kutatási pályázat

Woolf's Autobiographical Texts			
Film és gender	2008 október	Közép-Európai Egyetem Curriculum Resource Centere	egyéni kutatási pályázat
Kulturális földrajz/térszemiotika	2010-2012	Nyelvtechnológia és bioetika (TÁMOP 4.2.1./B-09/1/KONV- 2010-0007) projekt; DE BTK	résztevő
Gender and Nation in Virginia Woolf's Writings of the Thirties	2011	Indiana University, Bloomington	egyéni kutatási pályázat (egyetemközi kétoldalú csere)
A Debreceni Egyetem tudományos képzési műhelyeinek támogatása	2011–2013	TÁMOP-4.2.2/B-10/1- 2010-0024 projekt, DE BTK Irodalomtudományi Doktori Iskola	résztevő
Is Women Education a(t) Risk?	2011–2013	Grundtvig (Tempus) Közalapítvány Nemzetközi, öt ország együttműködésével megvalósuló kutatási pályázat	a magyar kutatócsoport vezetője
Az angol irodalom magyar története	2012–2015	OTKA (K 101798)	résztevő
Prejudice on Campus: An International Comparison on Social, Cultural, and Religious Intergroup Attitudes –	2014–2015	nemzetközi összehasonlító felmérés kilenc ország részvételével; projektvezetők: Prof. Wassilis Kassis, Osnabrücki Egyetem, Németország; Charlotte Schallié, Victoria Egyetem, Kanada	résztevő
Campus Hungary Ösztöndíj: rövid tanulmányút; Huddersfieldi Egyetem, Egyesült Királyság.	2015. április 19-25.	Campus Hungary	Cél: nemzetközi kapcsolatok, cserekapcsolatok kiépítése
Teaching Language Through Literature and Culture	2016. május– 2017. szeptember	ERASMUS+ International Credit Mobility // University of Vlora, Albánia	a magyar fél részéről projektvezető

E) a tudományos közéletben való részvétel

- Magyarországon
 - a. bizottsági tagság/elnökség:
 - 2014– : MTA Irodalomtudományi Bizottságának tagja
 - 2015–2016: a HUSSE elnökségének tagja a DE AAI képviselőjében
 - 2016– : a HUSSE Döntés-előkészítő és -véleményező Bizottságának tagja a DE AAI képviselőjében
 - 2016– : az MTA Közgyűlésének tagja
 - 2016– : az MTA DAB Tanács tagja
 - Országos szintű pályázati értékelések: rendszeres és eseti jelleggel (MTA, OTKA/NKFI, MAB)
 - b. szerkesztőbizottsági tagság/elnökség:
 - 1998–2006: Artemisz Könyvek (Csokonai Kiadó, Debrecen) – sorozatszerkesztő
 - 2001–2013: *Hungarian Journal of English and American Studies* – szerkesztőbizottsági tag
 - 2010– : *Focus* – tanácsadó testület tagja
 - c. szakmai felkérések (pl. bírálatok készítése, opponálás stb.)
 - Akadémiai doktori bizottsági tag: 1
 - Habilitációs bizottsági tagság: 4
 - PhD-opponens: 6
 - PhD-védési bizottsági tag: 9
 - PhD-szigorlati vizsgabizottság: 2
 - lektorálások: a *Filológiai Közöny* és az *Anachronist* részére
- külföldön
 - a. bizottsági tagság/elnökség:
 - 2014–2016: az ESSE 2016-os (galway-i) konferenciája szakmai program-bizottságának tagja
 - 2015: A Lengyel Anglisztikai Társaság (Polish Association of English Studies) éves, tematikus konferenciája (Emotions) tanácsadó testületének tagja; Wroclaw, Lengyelország (április 17-19.)
 - 2015: a Language, Literature and Culture in a Changing Transatlantic World III. Konferencia (Eperjes, Szlovákia; szeptember 10-12.) tudományos bizottságának tagja
 - 2016– : az Athéni Egyetem Angol Tanszéke Promóciós Bizottságának külső tagja
 - b. szerkesztőbizottsági tagság/elnökség:
 - 2001– : *Gender Studies* – tanácsadói testület tagja
 - 2011– : *Confluente* – tanácsadói testület tagja
 - 2013– : *Synthesis* (Görögország) <http://synthesis.enl.uoa.gr/> – tanácsadói testület tagja
 - 2015– : *Identity Papers: A Journal in British and Irish Studies* (ABIS – az Academy for British and Irish Studies folyóirata) (Huddersfield, Egyesült Királyság) <http://eprints.hud.ac.uk/journal/abis/>
 - 2015– : *in esse: English Studies in Albania* (Albánia) <http://www.assenglish.org/publications/>

- c. szakmai felkérések (pl. bírálatok készítése, opponálás stb.):
2014. február 24-25.: részvétel az EIGE (European Institute for Gender Equality) által összehívott európai szintű ad hoc bizottság munkájában (Vilnius, Litvánia)

F) egyéb tudományos tevékenység:

Konferenciaszervezés:

1. 1998. szeptember: Nemzetközi konferencia szervezése „Alternatív közelítések a 19. századi angol nyelvű kultúrákhoz” címmel (az azonos című tanszéki Kutatási és Fejlesztési Pályázati projekt részeként).
2. 2002. november: „Nő és férfi, férfi és nő – A társadalmi nemek kutatása Magyarországon az ezredfordulón” (Budapesti Közgazdaságtudományi és Államigazgatási Egyetem) című konferencia „Metszéspontok” szekciójának, illetve a „Gender és kánon” című alszekciójának szervezése.
3. 2006. április 7–8.: „A nő mint szubjektum, a női szubjektum” című konferencia szervezése (Debreceni Egyetem Angol Irodalmi Tanszéke; helyszín: Klub Barabás, Debrecen)
4. 2009. június 24-26.: Ambiguity: An Interdisciplinary Conference (Katolikus Egyetem, Ruzomberok, Szlovákia)
5. 2010. május 28-29: Crossroads in Education: Literature and Culture, Theory and Methodology (Katolikus Egyetem, Ruzomberok, Szlovákia)
6. 2011. augusztus 24-26: Presence/Absence (Katolikus Egyetem, Ruzomberok, Szlovákia)
7. 2012. május 17–20: The Politics of Location Revisited: Gender@2012 – a konferenciaszervezés tanácsadó testületének tagja (CEU, Budapest)
8. 2012. jún. 27–29: Katherine Mansfield and Continental Europe (Ruzomberoki Katolikus Egyetem Szlovákia)
9. 2012. szeptember 4-8.: a Myth, Memory, Culture and Female (Post-)Modernists című szeminárium szervezése a 11. ESSE-konferencián (European Society for the Study of English; Isztambul)
10. 2013. febr. 23-24.: Is Women's Education at Risk? Nemzetközi projekt műhelytalálkozó; Gendertudományi Központ; Debreceni Egyetem
11. 2013. május 28.: Mit ér a (bölcész)diplomás, ha nő? Projekt disszeminációs konferencia; Gendertudományi Központ, Debreceni Egyetem; helyszín: Méliusz Juhász Péter Könyvtár, Debrecen
12. 2014. aug. 29-szept. 2.: a Female Rituals: Cooking and Eating in/and Women's Fiction című szeminárium szervezése a 12. ESSE-konferencián (European Society for the Study of English; Kassa)
13. 2015. jan. 29-31: HUSSE 12 konferencia (Debrecen) – a szervező bizottság elnöke

Meghívott plenáris konferenciaelőadás:

1. 2002. november: „Nő és férfi, férfi és nő–A társadalmi nemek kutatása Magyarországon az ezredfordulón” (Budapesti Közgazdaságtudományi és Államigazgatási Egyetem): részvétel a plenáris kerekasztal vitájában: „Mozgalom vagy tudomány?”
2. 2004. november: plenáris kerekasztal beszélgetés: “A társadalmi nemek és az oktatás” a „Társadalmi nemek és az oktatási rendszer” című konferencián (Corvinus Egyetem, Budapest, Társadalmi Nem és Kultúra Program)

3. 2004. június: meghívott plenáris előadás a European Intertexts: A Study of Women's Writing in English as Part of a European Fabric, a British Academy által támogatott projekt Travels: She's Leaving Home című tematikus konferenciáján (Szeged): „Travelling Agency” címmel
4. 2007. november: Az angol helyzete Magyarországon (ELTE, Budapest): „Lessing feminizmusa – Avagy szerző és szöveg viszonya”
5. 2009. június: Ambiguity (Katolícka Univerzita v Ruzomberku, Szlovákia): The Ambiguous Presence of the Empire and the Nation in Virginia Woolf's Late Novels (meghívott plenáris előadás)
6. 2010 augusztus: ESSE 10 szubplenáris előadás (Torino, Olaszország): English Cultural (Gender) Studies and the Communication of (Academic) Cultures – A Central-Eastern European Perspective
7. 2011 március: Material Girls Revisited: Gender and Cultural Criticism (Braga, Portugália): The Post-Socialist Backpack and the State of Gender Studies in Eastern Europe
8. 2012. okt. 4-5: Language, Literature and Culture in a Changing Transatlantic World II (Eperjesi Egyetem, Szlovákia): 'Virginia Woolf's Writings of the Thirties: The Theoretical Junctures of Feminism and Intertextuality'
9. 2013. nov. 11: panelbeszélgetés a női karrieréről; moderátor: Rácz Zsuzsa (1. nőkongresszus, Budapest)
10. 2013. nov. 21.: Re-Thinking the Big House in Rebecca West's and Virginia Woolf's Texts; (Theatres of Existence: City and Country Spaces in Modernist Fiction; Eszterházy Károly Főiskola, Eger)
11. 2014. május 16.: Mitől írónő az írónő? Nőképek térben és időben (Miskolci Egyetem)
12. 2014. nov. 21-22.: Women Writers' Autobiographies of the Early Twentieth Century (Autobiography in Context: International Interdisciplinary Conference, Rijeka, Horvátország)
13. 2015. május 14-16.: Baloldaliság és feminizmus a tudományos életben – plenáris kerekasztal-beszélgetés (Baloldali feminizmus, baloldal és feminizmus konferencia; Budapest, Corvinus Egyetem)
14. 2015. június 5-6.: Intertextuality as Revisionist Imperative in Some Texts by Contemporary Women Writers (Gendered Identities in Contemporary Visual and Literary Culture konferencia; szervező: Narratives of Culture and Identity Research Group; ELTE, Budapest)

Meghívott konferenciaelőadás:

1. 2000. november: A nők az oktatásban (ELTE, Budapest): 'Feminizmus, gender studies és az angol tanszékek'.
2. 2002. március: Megosztott világ 2. – A nemek kutatásának alakulása a közelmúltban Magyarországon (Budapest: Magyar Szociológiai Társaság, MTA Szociológiai Kutatóintézet, ELTE Szociálpolitikai Intézet, Gender Studies Program): 'Feminista irodalomkritika itt és most'
3. 2007. december: Kultusz, kultúra, erőszak (Petőfi Irodalmi Múzeum és az MTA Irodalomtudományi Intézete, Budapest): „Politikum és retorika mint kultúrakritika Virginia Woolf kései korszakában”.

4. 2008. április: Propaganda, esztétikum, identitás: művészetek és a második világháború (Eszterházy Károly Főiskola, Churchill-gyűjtemény, Eger): A birodalom trópusa Virginia Woolf *Három adományában és a Felvonások közöttben*.
5. 2008. szeptember: Past – in Future Time, Culture – Our Heritage and Future (Komárom/Komarno – Essencelle Foundation): Workshop moderátor: Women Writers in Central-Eastern Europe
6. 2008. december: Debreceni Irodalmi Napok: Nem a populáris kultúrára, avagy nem és (populáris) kultúra – A szingliregény esete
7. 2009. január: Határtalan viszonyok: Nők és férfiak (MTA Kisebbségkutató Intézet): Az intellektuális nő határai
8. 2010. június: Mesél(het)ő női történetek?! Női narratívák irodalomban, tudományokban és művészetekben (Partiumi Egyetem, Nagyvárad, Románia): Változatok a nőiességre Virginia Woolf: *Az évek* című regényében
9. 2011. november: Emlékezés dr. Marinovich Sarolta tiszteletére (SZTE, Szeged): The Drawing-room Plot Revised in Virginia Woolf's *The Years*
10. 2012. március 8.: A dolgok állása: Új eredmények a társadalmi nemek kutatásában (TársadalmiNem- és Kultúrakutató Központ, Budapesti Corvinus Egyetem): Intertextualitás mint feminista kultúrakritika Virginia Woolf *Flush* című regényében
11. 2012. április 20. A test megjelenítése (Kepes György Szakkollégium, Eger): 'A fügefa és a fekete lakkcipő – A test megjelenítése és jelentése Sylvia Plath *Az üvegbura* című regényében'
12. 2012. október 12.: A királynő szoknyája: A reneszánsz Virginia Woolf *Felvonások között* című regényében (Szőnyi György Endre születésnapjára rendezett konferencia; Szeged, Akadémiai Székház)
13. 2013. február 1.: Háborús női önéletrajzi narratívák (Áldozat-műhely; Debreceni Egyetem)
14. 2013. április 18-21.: Is Women's Education at Risk? The Hungarian Results. (FrauenFrühlungsUni: Feminism United; Stadtschleining, Ausztria)
15. 2013. május 17-18.: Modernism and the Middlebrow: A Review of Recent Critical Developments (SAES [Francia Anglisztikai Társaság] éves konferenciája, Dijon, Franciaország)
16. 2014. május 23.: „Az irodalom nem lehet egy nő életpályája, és ne is legyen az”: Párhuzamok az angol írónők 19. századi megítélése és Gyulai Pál nézetei között (Írónőink – Hagyományfrissítés 4.; MTA BTK ITI, Budapest)

Konferencia-előadás:

1. 1993. január: HUSSE (Hungarian Society for the Study of English)/I.-konferencia (Debrecen): 'Katherine Mansfield and Virginia Woolf's "Kew Gardens"'
2. 1993. augusztus: Third British Cultural Studies Seminar and Conference (Warwick University, Anglia): 'Bliss or Dismay: Point of View and Symbolism in Katherine Mansfield's "Bliss"'
3. 1995. január: HUSSE/2-konferencia (Szeged): 'The Reproduction and the Rejection of the *Bildungsroman*: *The Mill on the Floss*'
4. 1995. május: A Conference in English and American Studies (Temesvár, Románia): 'Self-Reflexive Literariness in Jane Austen's *Northanger Abbey*'
5. 1995. szeptember: ESSE (European Society for the Study of English) /3 Conference (Glasgow): "'Taking hands and dancing in unity": Virginia Woolf's Early Shorter Fiction'

6. 1996. május: A Conference in English and American Studies (Temesvár, Románia): ‘Virginia Woolf and the Problem of Autobiography’
7. 1996. december: TEMPUS/II. Mini-Conference (Debrecen, KLTE): ‘Virginia Woolf’s Subversion of (Literary) History in *A Room of One’s Own*’
8. 1997. január: HUSSE/3-konferencia (Pécs): ‘Fissures and Cracks in the ‘Phraseology’ of Elisabeth Gaskell’s *Cranford*.’
9. 1997. május: A Conference in English and American Studies (Temesvár, Románia): ‘A Book of His Absences: Mary Shelley’s *Frankenstein*’
10. 1998. május: A Conference in English and American Studies (Temesvár, Románia): ‘Whose Veil Is It? – George Eliot’s Enigmatic Play With Gender In “The Lifted Veil”’
11. 1998. szeptember: A Conference On Alternative Approaches to English-Language Cultures in the 19th Century (Debrecen): ‘What is Heathcliff?’
12. 1998. november: Psychoanalysis and Literature (Pécs): ‘Magic and the Uncanny in Elizabeth Gaskell’s *Cranford*.’
13. 1999. január: HUSSE/4 (Budapest): ‘Autobiography and The Female Voice: Jane Eyre’s Telling and Controlling Her Story’
14. 1999. május: A Conference in English and American Studies (Temesvár, Románia): ‘Poses, Gazes and Losses: Rhetorical Strategy in Jean Rhys’s *Smile Please: An Unfinished Autobiography*.’
15. 1999. szeptember: A Conference on Mothers and Education (St Catherines, Canada): ‘Mothering and Discursive Practices in Post-1945 Hungary’
16. 2000. január: HAAS (Hungarian Association for American Studies – Debrecen): ‘The Autobiographical ‘I’ in Gertrude Stein’s “Ada”’
17. 2000. május: A Conference in English and American Studies (Temesvár, Románia): ‘An Autobiography in Search of a Character: The Autobiography of Alice B. Toklas by Gertrude Stein’.
18. 2001. január: HUSSE/5 (Eger): ‘(Post)colonial Spaces in Jean Rhys’s Autobiography *Smile Please*’
19. 2001. május: A Conference in English and American Studies (Temesvár, Románia): ‘The Grandmother’s Mirror: A Reading of Mary McCarthy’s Autobiographical Short Story “Ask Me No Questions”’
20. 2001. november: Culture and Freedom – 5th International English Culture Conference (Lisszabon, Portugália): ‘Cultural Margins and the (Post)colonial Condition in Jean Rhys’s Autobiography *Smile Please*’
21. 2002. május: A Conference in English and American Studies (Temesvár, Románia): ‘Madness and/or Language: or Why Does „The Yellow Wallpaper” Haunt Us?’
22. 2002. október: Canada in the European Mind (Debreceni Egyetem): ‘The Body and Sexuality in Alice Munro’s “Wild Swans” and in Margaret Atwood’s “Rape Fantasies”.
23. 2002. november: „Nő és férfi, férfi és nő–A társadalmi nemek kutatása Magyarországon az ezredfordulón”: ‘Három esettanulmány – avagy angol nyelvű női művészregények magyar megjelenése’
24. 2003. január: HUSSE/6 (Hungarian Society for the Study of English) Conference (Debreceni Egyetem): ‘„Through the Window as Looking Glass: Hitchcock’s *Rear Window*’
25. 2003. május: A Conference in English and American Studies (Temesvár, Románia): ‘„Rear Window Ethics and Gender”

26. 2003. december: „Bridget Jones and Hungarian Chicklit” (Literary Encounters between the UK and Hungary: Contrasting Memories, Cultural Dialogues, the British Library és a londoni Magyar Kulturális Központ szervezésében)
27. 2004. január: „Scottish Female Identity and Fragmentation in Janice Galloway’s *The Trick is to Keep Breathing*” (A Conference on Scottish Culture and Literature from an International Perspective, Strathclyde University, Glasgow)
28. 2004 május: A Conference in English and American Studies (Temesvár, Románia): „Cleanness and Identity in Janice Galloway’s *The Trick is to Keep Breathing*”
29. 2005. január: HUSSE/7 (A Magyar Anglisztika Társaság konferenciája): “Autobiography and Maternal Subjectivity in Rosamond Lehmann’s *The Swan in the Evening—Fragments of an Inner Life*” (Veszprém)
30. 2005. december: Critical Issues: Sex and Sexuality (Inter-Disciplinary Net): ‘(Female) Desire and Romantic Art in Anne Brontë’s *The Tenant of Wildfell Hall*’ (Bécs, Ausztria).
31. 2006. április: A nő mint szubjektum, a női szubjektum (Angol Irodalmi Tanszék, Debreceni Egyetem): “A levelező nő mint diszkurzív szubjektum Virginia Woolf *Három adomány* című esszéjében”
32. 2006. május: A Conference in English and American Studies (Timisoara, Románia): “The Female Subject in Virginia Woolf’s *Three Guineas*”
33. 2006. augusztus: VI. Nemzetközi Hungarológiai Kongresszus (Debrecen): „Feminista beszédmódok a magyar irodalomtudományban”
34. 2007 szeptember: Nyelv, Ideológia, Média 3: Női/férfi identitás és tapasztalat (Szeged): „Szappanopera és női tapasztalat – férfi irodalmárok tükrében”.
35. 2008. szeptember: Nyelv, Ideológia, Média 4: A nő és a test/iség (Szeged): Fegyelmező gyakorlatok és fogyasztói kultúra a *Bridget Jones naplójá*-ban
36. 2009 január: HUSSE 9 (Pécs PTE): Cultural Texts as Symptoms of Traumatic Memory in Virginia Woolf’s *Between the Acts*
37. 2010 február: 9th International Brno Conference (Csehország): A Writer’s Holiday, or Something More Serious? A Reading of Virginia Woolf’s *Flush*
38. 2010. május: Crossroads in Education: Literature and Culture, Theory and Methodology (Katolikus Egyetem, Ruzomberok, Szlovákia): Sniffing around English Language, Literature and Culture – Or What can *Flush* Teach Us?
39. 2010 november: HAAS (Hungarian Association for American Studies) 8 Conference (Debreceni Egyetem): Woolf et Co: A Crosscultural and Transmedial Dialogue of, and in, *The Hours*
40. 2011 január: HUSSE 10 (Hungarian Association for the Study of English) Conference (Pázmány Péter Katolikus Egyetem): The Function of Multiplicity in Undoing History in Virginia Woolf’s *Three Guineas*
41. 2011 augusztus: Presence/Absence (Katolikus Egyetem, Ruzomberok, Szlovákia): Intertextuality in the Opening Scenes of Virginia Woolf’s *The Years*
42. 2011. november: Loci Memoriae Hungaricae: A magyar emlékezhelyek kutatásának elméleti alapjai (Debreceni Egyetem): *The Literary Heritage as Traumatic Cultural Memory in Virginia Woolf’s Between The Acts*
43. 2012. február 17–19.: Literature, Culture and the Fantastic: Challenges of the Fin de Siècle(s) (Rijeka, Horvátország): (Mis)match-Making: Gothic Horror, Science Fiction, Fantasy and Family Romance in Violet Hunt’s ‘The Prayer’

44. 2012. május 10-12: SDAŠ 2012: The Changes in Epochal Paradigms and the Opportunities They Offer for English Studies (Ljubljana, Szlovénia): ‘Photography and the Ethical Dimension: The Case of Virginia Woolf’s *Three Guineas*’
45. 2012. május 17-20.: 8th European Feminist Research Conference (Budapest, Hungary): ‘Re-Imagining Post-Socialist Spaces in the Writings of Noémi Kiss’
46. 2012. május 4-5: Test és szubjektivitás a rendszerváltás utáni magyar filmben (Debrecen, Debreceni Egyetem, AAI-MODEM): ‘A nyilvános WC színe, szaga és tere – Test és szubjektivitás Kocsis Ágnes *Friss levegő* című filmjében’
47. 2012. június 27-29: Katherine Mansfield and Continental Europe (Catholic University in Ruzomberok, Slovakia): ‘Whose Cup of Tea? Mansfield in Hungary’
48. 2012. szept. 4-8: 11. ESSE-konferencia (European Society for the Study of English; Isztambul, Törökország): ‘A Woman and Her Demon Lover: A Historicised Version of the Myth by Elizabeth Bowen’.
49. 2013. január 24–26.: “‘Lötyögős, petyhüdt szörny”, avagy a viktoriánus kor problematikussága”; HUSSE, 11. konferencia; (Eötvös Loránd Egyetem, Budapest)
50. 2013. január 24–26.: The Street as Enemy Territory – The Cultural Implications of Rose’s Adventure in Virginia Woolf’s *The Years*; HUSSE, 11. konferencia; (Eötvös Loránd Egyetem, Budapest)
51. 2013. február 23–24: projekteredmény-bemutató; Is Women's Education at Risk? Nemzetközi projektműhely; Gendertudományi Központ, Debreceni Egyetem
52. 2013. május 28.: Mit és a bölcsészdiplomás, ha nő? A bölcsészdiplomás nő esze, teste és lelke, avagy ki húzza meg a határokat? Projektdisszeminációs minikonferencia; Gendertudományi Központ, Debreceni Egyetem
53. 2013. május 13–14: Is Women's Education at Risk? The Case in Hungary. Projekt műhelytalálkozó; Gendertudományi Központ, Comenius Egyetem, Pozsony, Szlovákia
54. 2013. szeptember 27–28.: Mit és a bölcsészdiplomás, ha nő? A bölcsészdiplomás nő esze, teste és lelke, avagy ki húzza meg a határokat??Nyelv, ideológia, média: 9. interdiszciplináris gendertudományi konferencia; Szeged
55. 2014. január 16–17.: Power and Female Subjectivity in Virginia Woolf’s *Three Guineas*; The Essay II: Forms and Transformations: 24th Salzburg Annual Conference in English Literature and Culture Department of English and American Studies, Ausztria
56. 2014. aug. 29-szept. 2.: Food as a Protean Metaphor in Angela Carter’s *The Magic Toyshop* (12. ESSE-konferencia – European Society for the Study of English; Kassa)

Részvétel konferencián:

1. 1991: Sixth Oxford Conference on Teaching Literature Overseas (Worcester College, Oxford)
2. 1993: A Classroom of One’s Own: Feminism in Hungarian Higher Education (Szeged, JATE)
3. 1995: Megosztott Világ Konferencia (MTA Társadalmi Konfliktusok Kutató Központja)
4. 1996: Szerep és alkotás (Petőfi Irodalmi Múzeum)
5. 1996: British Studies – Media Studies (Pécs, British Council)
6. 1997: A Brontë-Anniversary: 150 Years (Leeds, The Brontë-Society)
7. 1999: Sylvia Plath and Ted Hughes (Budapest, The British Council)
8. 2000: A pszichoanalízis múltja és jelene (Debreceni Egyetem)

9. 2001: A Symposium on Contemporary British Fiction (The British Council, Budapest)

Egyéb meghívott előadás:

1. 1993. október: A Course in British Studies (ELTE, Budapest): 'Feminism and the English Departments'
2. 1994. október: A Course in British Studies (ELTE, Budapest): 'Who's Afraid of Virginia Woolf: Modernism and the Woman Question'
3. 2000. február: 'Író és női szöveg': nyilvános előadás és beszélgetés az RS8-ban (a Feminista Hálózat meghívása)
4. 2001. november: 'A test mint szimulákrum Sylvia Plath *Az üvegbura* című önéletrajzi regényében' (habilitációs nyilvános tudományos előadás)
5. 2002. április: Pécsi Tudományegyetem, Angol Tanszék: 'Önéletrajz és (női) szubjektum'
6. 2002. április: Pécsi Tudományegyetem, Sensus Csoport: nyilvános beszélgetés a *Lánnyá válik ...*, illetve a *Tüköröm, tükröm...* című könyvekről
7. 2003. november: 'Climbing/Soaring, Lifting—or from Matty to Matilda in A.S. Byatt's *Morpho Eugenia*'—meghívott előadó Marinovich Sarolta 60. születésnapjának tiszteletére szervezett tudományos szimpóziumon (Szegedi Tudományegyetem)
8. 2003. december: 'The Fig Tree and the Black Patent Leather Shoes: The Body and its representation in Sylvia Plath's *The Bell Jar*' — a GENCAS (Gender in Culture and Society) posztgraduális kutatócsoportjának meghívása, University of Wales, Swansea
9. 2007. március: 'The (Im)possibility of Life Writing in Virginia Woolf's Autobiographical Texts'. A Senior English Research Seminar meghívására – University of Hull.
10. 2007. március: 'Moments of Being, or Patterns of Self-Creation in Virginia Woolf's Autobiographical Texts'. Life Writing Seminars, Institute for Advanced Studies in the Humanities, University of Edinburgh.
11. 2007. október: 'Kulturális reprezentációk és a társadalmi nem az oktatásban' – vitaindító a Munkaközösség az Európai Kultúráért egyesület tankönyvkiadást megvitató ülésén (Debreceni Akadémiai Bizottság székháza).
12. 2008. április: 'Textual Politics in Virginia Woolf's Late Writings: *Three Guineas* and *Between the Acts*' – az Angol Tanszék meghívott előadójaként (Ruzomberok Katolikus Egyetem, Szlovákia)
13. 2008. április: 'Feminista irodalomelmélet és a posztmodern' – ELTE Szakkollégium, Társadalomelméleti Kör, Budapest
14. 2008. július: 'The Bridget Jones Phenomenon' – Nyári Egyetem, Debreceni Egyetem
15. 2008. november: 'Women and Madness' – Ruzomberoki Katolikus Egyetem, a Tudomány Napja
16. 2009. február: 'Darcy or Darcy, or Why Lovers are so Funny in Bridget Jones's Diary' – Ruzomberoki Katolikus Egyetem
17. 2009. március: 'A kultúra neme' - DE Hatvani István Szakkollégium
18. 2009. március: 'Mi a pálya? Nők az irodalom(tudomány)ban' - Corvinus Egyetem (Budapest): Társadalmi Nem- és Kultúrakutató Központ
19. 2009. március: 'Sylvia Plath: *Az üvegbura* – nyilvános beszélgetés (Esélyek Háza, Debrecen)

20. 2010. március: Kísérteties kísértetek és a nőiség kulturális mítoszai az angol irodalomban (Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék, Szegedi Tudományegyetem)
21. 2010 március: Az anyaság a realizmuson innen és túl Doris Lessing *Az ötödik gyerek* című regényében (Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék, Szegedi Tudományegyetem)
22. 2010 május: 'A *Room of One's Own* as Virginia Woolf's (Post)feminist Text' (Comenius Egyetem, Filozófia Tanszék, Genderkutatási Központ, Pozsony, Szlovákia)
23. 2010. október 29.: 'The Empire in *Between the Acts*' (MA szeminárium, Pécsi Tudományegyetem)
24. 2010. november 17.: 'Culture and Memory in Virginia Woolf's *Between the Acts*' (Cultures in Contact Research Forum: Posztgraduális és oktatói kutatásseminárium, Angol Tanszék, Surrey Egyetem, Anglia)
25. 2011. november: The Perception of a Pageant – The Play within the Novel in Virginia Woolf's *Between the Acts* (It's (all?) a Matter of Perception; A Tudomány Napja; Ruzomberok, Szlovákia)
26. 2012. január: Nőiszerep-változások a kultúrában (Színek és évek: Nők a művészetben a huszadik századelőn; nyilvános beszélgetés; Petőfi Irodalmi Múzeum [PIM], Budapest)
27. 2012. március: The Gothic (in) Texts by Women Writers: A Historical and Cultural Overview (Univerzita Konstantína Filozofa, Szlovákia)
28. 2012. október 30.: *Intertextualitás Virginia Woolf harmincas évekbeli szövegeiben*; Komparatistikai Műhely, Debreceni Egyetem
29. 2013. február 14.: A másik Woolf: Kulturális (ön)reflexivitás Virginia Woolf harmincas évekbeli szövegeiben; Sensus Kutatócsoport, Pécsi Tudományegyetem
30. 2013. nov. 12.: Professzori székfoglaló előadás: Virginia Woolf és a viktoriánusok; Debreceni Egyetem
31. 2013. nov. 13.: Virginia Woolf and the Victorians; A Tudomány Napja; Ruzomberoki Katolikus Egyetem, Szlovákia
32. 2014. április 3.: Szöveg és gender: Elmélet és magyar kontextus. Hatvani István Szakkollégium, Debreceni Egyetem
33. 2014. október 8.: Kultúratudomány és gender. Magatartástudományi Intézet, Debreceni Egyetem
34. 2015. április 1.: A He-For-She-kampány és ami mögötte van. Hatvani István Szakkollégium, Debreceni Egyetem
35. 2015. április 22.: Cultural Memory and the Victorian Age in Virginia Woolf's *Between the Acts*. Research Seminar; Huddersfieldi Egyetem, Egyesült Királyság
36. 2015. november 11.: A tudomány neme: avagy a *Frankenstein* és a bioetika. Meghívott plenáris előadás *A tudomány ünnepe* hivatalos megnyitóján az MTA DAB-székházában
37. 2016. nov. 8.: Quilting as Collective Self-Narrative by Women; A Tudomány Napja; Ruzomberoki Katolikus Egyetem, Szlovákia

V. EGYÉB KÖZÉLETI TEVÉKENYSÉG

- vezetői és egyéb megbízatások:

- a. egyetemi, centrum, kari vagy egység szinten:
 egyetemi szint:
 2010– : a DE Tudományos és Kutatóegyetemi Tanácsának tagja
 kari szint:
 2014–2015: a DE BTK Kari Tanács tagja
 2014– : rendszeres részvétel kari ad hoc előléptetési bizottságokban
 2016– : a Bölcsészettudományi Területi Habilitációs Bizottság tagja
 2016– : a DE BTK Kari Tanács tagja
 intézeti szint:
 1991 január – 1992 szeptember: intézeti TEMPUS-felelős
 1991 január – 2001 szeptember: intézeti tanácsstag
 2007–2013: intézeti webmester
 2007– : a DE AAI Gendertudományi Központjának vezetője
 2008– : az intézeti honlap "Volt hallgatóink mondták (Testimonials)" oldalának szerkesztője
 2011– 2012: az intézeti stratégiai bizottság tagja
 2011– : az Intézeti Tudományos Bizottság (ITB) elnöke
 2011– : az Intézeti Tanács tagja
 2013–2015: a DE BTK AAI általános és gazdasági intézetigazgató-helyettese
 2015– : ad hoc bizottsági elnök: az intézeti humánstratégia áttekintése, kialakítása
 2016– : a DE AAI általános és tudományos igazgatóhelyettese
 tanszéki szint:
 2012– : a DE AAI Brit Kultúra Tanszéke tanácsának tagja
- b. más intézménynél Magyarországon:
 2011–2015: a HUSSE (Hungarian Society for the Study of English – Magyar Anglisztikai Társaság) elnöke
- c. külföldön:
 2008–2014: Ruzomberoki Katolikus Egyetem, Szlovákia: docens
 2011– : az ESSE (European Society for the Study of English – Európai Anglisztikai Társaság) elnökségi tagja
 2011–2013: az ESSE (European Society for the Study of English – Európai Anglisztikai Társaság) elnökségében a pénzügyi felügyelő bizottság tagja
 2012: az ESSE titkári és kincstárnoki pályázati bizottságának tagja
 2014– : Ruzomberoki Katolikus Egyetem, Szlovákia: egyetemi tanár (professzor)

VI. KITÜNTETÉSEK, SZAKMAI ELISMERÉSEK

- pl. állami, egyetemi, kari stb. kitüntetések, ösztöndíjak stb.

megnevezés	évszám	kibocsátó intézmény
Fiatal oktatók díja elért eredményeikért	1997	Universitas Alapítvány
Pro Regione díj: a negyven évnél fiatalabb oktatók elmúlt két évben végzett munkája elismeréseként	1999	Pro Regione Alapítvány

Elismerő oklevél az 1998–2001 között végzett kiemelkedő kutatói munkáért	2002	MTA Bolyai János Kutatási Ösztöndíj Kuratóriumának
„Elismerő oklevél” kiemelkedő munkáért és aktív közéleti tevékenységért	2002	DE BTK
Mestertanári kitüntetés OTDK-dolgozatok vezetéséért és a TDK-munka szervezéséért	2003	OTDT
Elismerő oklevél kiemelkedő munkáért és aktív közéleti tevékenységért	2007	Debreceni Egyetem Tudományegyetemi Karok Elnöke
Publikációs aranyérem <i>A másik Woolf</i> című monográfiáért	2013	Debreceni Egyetem Tudományegyetemi Karok
Ország László-díj	2016	Magyar Anglisztikai Társaság

VII. EGYÉB SZAKMAI JELLEGŰ INFORMÁCIÓK, ADATOK

Tudományos társasági tagság:

1993– : HUSSE (Hungarian Society for the Study of English)

1993– : ESSE (European Society for the Study of English)

1998– : MTA Köztestülete

1998– : MTA Debreceni Területi Bizottságának tagja

Debrecen, 2017. február 7.

Dr. Séllei Nóra